

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
с зав. кафедрой  
звукорежиссуры и музыкального  
искусства  
О.Б. Хвоиной

31 августа 2023 г.

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**«ТЕХНОЛОГИЯ МОНТАЖА ФОНОГРАММ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
профессиональной переподготовки

Образовательная программа - Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Квалификация выпускника – Звукорежиссер

Форма обучения - очно-заочная

Автор В.А. Ходаков

Москва - 2023

## 1. Аннотация

Дисциплина формирует знания технологического процесса производства телепрограммы, дает профессиональные навыки работы звукорежиссера по монтажу фонограмм, готовит к выполнению выпускной квалификационной работы.

## 2. Место дисциплины

Базируется на знании дисциплин "Основы звукорежиссуры", "Акустические основы звукорежиссуры и звуковое оборудование", "Рабочие станции для аудио: Pro Tools", является основой для создания выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:*

- теорию и практику музыкального и шумового оформления аудиовизуальных произведений
- технологию и принципы современного звукового монтажа.

## 4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
14	14	1	0,3	29,3	42,7	36

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		

Монтаж речевых фонограмм	1-4	38,7	8	8			16	22,7	
Монтаж шумовых фонограмм	5-6	18	4	4			8	10	
Монтаж музыкальных фонограмм	7	14	2	2			4	10	
Экзамен	8	37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		108	14	14	1	0,3	29,3	42,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать аудиторные занятия.
- Тщательно вести конспекты лекций.
- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.
- Соблюдать правила техники безопасности и эксплуатации звукового оборудования.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы базовых знаний, необходимых для практической работы звукорежиссёра над аудиовизуальным произведением.

**Занятия семинарского типа** - практические занятия, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений в процессе выполнения совместных творческих работ; обсуждение творческих работ посредством групповых дискуссий, анализ типовых ситуаций профессиональной деятельности.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение практических заданий, опрос.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - практическая работа со звуковым оборудованием, выполнение практических заданий, опрос.

**Самостоятельная работа** - анализ аудиовизуальных произведений, изучение технологий звукозаписи, выполнение практических заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска /

- М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
2. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. - 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
  3. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм / А.В. Севашко. М.: Альтекс, 2004. - 27 экз.

### **Программное обеспечение**

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Prosound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Broadcasting - <http://broadcasting.ru>
4. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (комплексы звукозаписи разных типов фонограммы)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Учебная студия
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

## **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

отлично - ответ студента полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и развёрнуто ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; точно назвал все определения; полностью объяснил технологию работы звукорежиссёра в процессе постпродакшн; выполнение студентом практического задания полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и полностью выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией.

хорошо - ответ студента в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями назвал все определения; в целом объяснил технологию работы звукорежиссёра в процессе постпродакшн; выполнение студентом практического задания в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией.

удовлетворительно - ответ студента соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями, однако не искажая сути, ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; назвал большую часть определений; по большей части объяснил технологию работы звукорежиссёра в процессе постпродакшн; выполнение студентом практического задания соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией.

неудовлетворительно - ответ студента не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; не назвал большую часть определений; по большей части не объяснил технологию работы звукорежиссёра в процессе постпродакшн; выполнение студентом практического задания не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>