

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

31 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
деканом художественного
факультета
И.В. Миляевым

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

«ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ»

Форма обучения – очно - заочная

1. Аннотация

Дисциплина формирует базовые навыки в работе с построением объектов, композицией, светотеневым и тональным решением, базовые навыки самостоятельной работы в создании натюрмортов, набросков и эскизов, готовит к творческому конкурсу по рисунку.

2. Место дисциплины

Базируется на практических навыках, полученных в процессе самостоятельного обучения или обучения в художественной школе, является основой для сдачи творческих вступительных испытаний по специальностям "Живопись" и "Графика".

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать базовые принципы построения натюрмортов и других простых объектов; основы светотеневого и тонового решения изображения; особенности работы карандашом и мягкими материалами;

уметь создавать наброски и полноценные рисунки простых натюрмортов и драпировок на базовом уровне; создавать быстрые наброски людей, натюрмортов в интерьере; использовать теоретические знания в практической работе;

владеть базовым спектром художественно-выразительных средств и использовать их в своей работе; навыками базового использования художественных материалов для создания граничного рисунка; навыками самостоятельной творческой работы для создания полноценных рисунков натюрмортов на базовом уровне.

4. Объем дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
24	12		0,3	36,3	71,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль –подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Основы рисунка	1-4	36	8	4			12	24	
Основы композиции	5-7	27	6	3			9	18	
Рисунок натюрморта	8-9	18	4	2			6	12	
Наброски людей	10	9	2	1			3	6	
Рисунок натюрморта	11-12	17,7	4	2			6	11,7	
Экзамен	13	36,3				0,3	0,3		36
Итого:		144	24	12		0,3	36,3	71,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Заниматься систематической, постоянной творческой работой
- Регулярно посещать занятия с целью консультаций с педагогом, совместного с сокурсниками анализировать работы
- Приобретать навыки публичного просмотра своих произведений
- Регулярно посещать выставки и художественные музеи, читать искусствоведческую литературу, учиться анализировать произведения искусства и повышать уровень мастерства
- Посещать библиотеки, учиться собирать исторический материал, используя различные источники, в том числе сеть Интернет
- Относиться к своим семестровым работам, как к содержимому будущего портфолио дипломника, и представляющему его творческое лицо.
- Использовать уникальную возможность попробовать себя в стилистически очень разных темах не только для профессионального роста, но и для составления яркого запоминающегося портфолио

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование теоретических основ в области живописи и графики

Занятия семинарского типа - выполнение практических работ по заданной теме, анализ и обсуждение работ обучающихся в процессе групповых дискуссий, индивидуальные практические задания на занятиях

Текущий контроль успеваемости - выполнение разделов творческих практических заданий

Консультации - консультации к экзамену

Промежуточная аттестация - выполнение творческих практических заданий

Самостоятельная работа - сбор изобразительного материала по заданной теме,

выполнение набросков, разработка экспликаций, поиск цветового и светотонального решения, поиск образа персонажа, подготовка к практическим занятиям, текущему контролю, промежуточной аттестации.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: Владос, 2006. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>
2. Неклюдова Т.П. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. – Ростов-на-Дону, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>
3. Лукина И.К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: ВГЛА, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Sketch Up
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (производственная мастерская – художественный павильон)

2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично - студент продемонстрировал умение создавать наброски и рисунки натюрмортов, драпировок и других простых объектов в полном объеме и соответствии с требованиями к подаче материала; продемонстрировал уверенное владение и понимание композиции рисунка и тонального решения на базовом уровне.

хорошо - студент продемонстрировал умение создавать наброски и рисунки натюрмортов, драпировок и других простых объектов в полном объеме и в целом в соответствии с требованиями к подаче материала; продемонстрировал хорошие навыки владения и понимания композиции рисунка и тонального решения на базовом уровне.

удовлетворительно - студент продемонстрировал достаточное умение создавать наброски и рисунки натюрмортов, драпировок и других простых объектов, выполнил их в неполном объеме и соответствии с требованиями к подаче материала, но вместе с тем достаточным; продемонстрировал начальные навыки владения и понимания композиции рисунка и тонального решения на базовом уровне.

неудовлетворительно - студент не продемонстрировал умение создавать наброски и рисунки натюрмортов, драпировок и других простых объектов, не выполнил задание в полном объеме и в полном соответствии с требованиями к подаче материала; не продемонстрировал сформированные навыки владения и понимания композиции рисунка и тонального решения на базовом уровне.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>